

Ходить гарбуз по городу

Обробка Н. Скоробагатько

Allegro scherzando

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in a 2/4 time signature and begins with a forte (*f*) dynamic.

1(4) Ходитъ гар_ буз по го_ ро_ ду, пи_ та_ еть_ ся сво_ го ро_ ду:

p

The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in a 2/4 time signature and includes a fermata over the final note of the phrase.

-А чи жи_ ві, чи здо_ ро_ ві, всі ро_ ди_ ці гар_ бу_ зо_ ві?

The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and rhythmic patterns in both hands. The vocal line is in a 2/4 time signature and includes a fermata over the final note of the phrase.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and moving lines.

Vocal line for the first system, a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 2(5) О _ біз _ ва _ лась жов _ та ди _ ня, гар _ бу _ зо _ ва гос _ по _ ди _ ня:

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line for the second system, a single staff with a treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: І _ ще жи _ ві, ще здо _ ро _ ві, всі ро _ ди _ ці гар _ бу _ зо _ ві!

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

P

3(6) О - біз - ва - лись о - гі - роч - ки, гар - бу - зо - ві си - ни й доч - ки:

Vocal line for the first system, starting with a piano (*P*) dynamic. The lyrics are: "3(6) О - біз - ва - лись о - гі - роч - ки, гар - бу - зо - ві си - ни й доч - ки:"

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment with chords and moving lines in both hands.

basso pesante

- І - ще жи - ві, ще здо - ро - ві, всі ро - ди - ці гар - бу - зо - ві!

Vocal line for the second system, with lyrics: "- І - ще жи - ві, ще здо - ро - ві, всі ро - ди - ці гар - бу - зо - ві!"

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

Для закінчення

— Мис_ка пшо_на, шма_ток са_ла,— от до ме_не вся при_пра_ва!

Ходить гарбуз по городу,
Питається свого роду:
— А чи живі, чи здорові,
Всі родичі гарбузові?

Обізвалась жовта диня,
Гарбузова господиня:
— Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові!
Обізвались огірочки,
Гарбузові сини й дочки:
— Іще живі, ще здорові,
Всі родичі гарбузові!

Обізвались бурячки,
Гарбузові своячки:
Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові!

Обізвалась бараболя,
А за нею ще й квасоля:
— Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові!

Обізвався старий біб:
— Я іздержав увесь рід,
Ой ти, гарбуз, ти перистий,
З чим тебе ми будем їсти?
— Миска пшо́на, шма́ток сала,—
От до мене вся припра́ва!